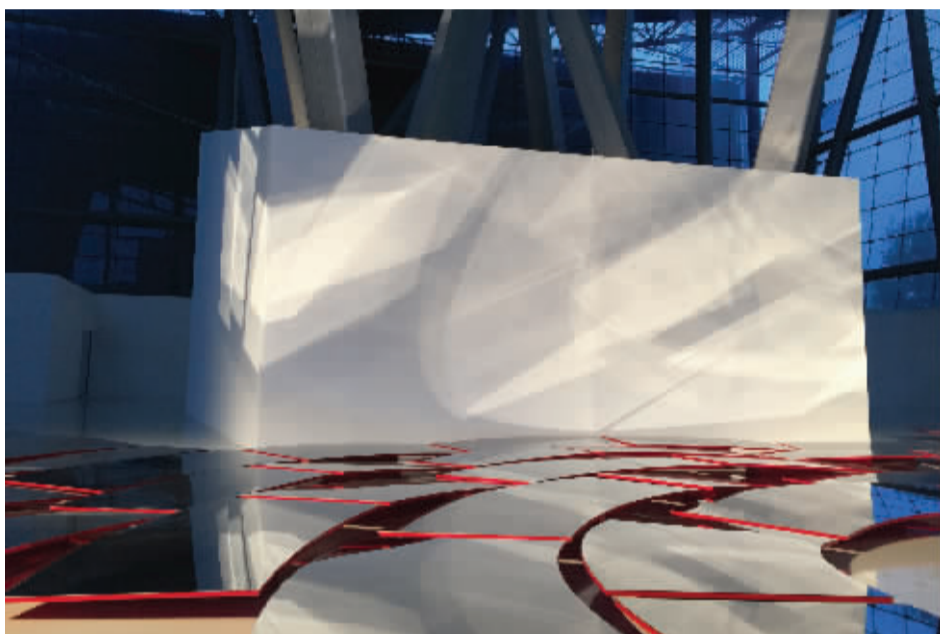




“光影的想象——卡萝琳·塔培奴艺术展”带来新视觉盛宴 看瑞士艺术家打造光影世界



10月30日,“光影的想象——卡萝琳·塔培奴艺术展”在江苏省现代美术馆开幕,展览展示瑞士当代女艺术家卡萝琳·塔培奴所设计的一系列与“光和影”有关的图案和装置作品,展现了艺术家多年来对事物本身内在与外在的观察和潜心研究,以及对事物在空间与环境中的感知。展览将持续至11月16日。

卡萝琳在接受媒体采访时表示:“这是一次旅程,希望能带给观众视觉与感官上与众不同的体验。我设计的作品主要由雕塑、画和光影组合而成,融合了各类动态元素:时光流逝(即刻与无偿性)、地理位置转移(光与参观者的位置互动)和旅行变幻(开发新空间、超越极限),例如人体灵魂与肉体之间的关系紧密而复杂,而作品的意义则在于展现运动中的过程和特定空间下事物灵魂与其表象之间所存在的类似复杂关系。”

策展人韩非向记者表示:“江苏地区的传统文化艺术根基深厚,但与西方艺术的交流依旧欠缺,尤其是具有实验性、先锋性的当代艺术展览在南京更少见。此次展览策划组织时间长达一年,得到了江苏文联的支持。在现代美术馆1、2、3号展厅同时展出卡萝琳·塔培奴的作品,这是现代美术馆首次给一位艺术家的展览提供不少于3000平米的展出面积。”

据韩非介绍,卡萝琳·塔培奴习惯于在受邀工作的场所“实地”完成她的作品。她会观察建筑、光线、衔接,考虑空间之间的协调性。观众在欣赏她的作品时也能将自身代入其中:光线和空气会随人的移动而改变,由此产生作品无穷尽的转换。

卡萝琳·塔培奴为三个展厅分别设计了颇为壮观的作品,安排了装置、雕塑、画作等不同布局组合。参观路线从3号厅开始,入口安放了直径18米的环形装置作品《通天眼》,一个镜面迷宫。从这个迷宫可以到达中心点,让参观者失去空间标记,由此开始旅行,缓缓进入到光影的世界。

作品《通天眼》颠覆了建筑规则,使观众能够在开放式的空间行走,脚步踏入云端,与作品融为一体,感受并重复着大规则的世界:通道、开放、光线、旋转,观众可以感受到天空就

在身边,触手可及。天空变成地面上的扁平块状,通过变换的回旋路线,临时的迂回过道,所有回环的设计让观众体验到延伸的展厅,与外界相沟通。通过反射,高处与低处统一,环境的限制被打破,空间被颠倒。

2号厅由两个发光发声的装置组成,将参观者带入一个隐秘、冥想的空间,影子与光线的舞蹈将人们带到梦幻世界。

《反射&投射》这组作品在观众看来是没有实际形体的,通过受控的光源,将光投射在墙上形成“简洁”的反射,投射所用的特殊材料均经过艺术家的挑选和制作。光影缓慢地移动,具有视觉冲击的活力,转瞬即逝的外形、富有肌理感的变化,构成一次发光的芭蕾舞。

最后的1号厅展厅呈现了一系列的画作、活动的《曼荼罗》雕塑,以及由凝固的“水滴”构成的装置。艺术家构建了一个想象的水世界。《曼荼罗》是一件永远在运动的装置,通过沉默的旋转、循环的悬浮、柔和光线的反射,不断变幻的转瞬即逝的外形,优雅地捕捉着光线。它们完全透明,带有精致的褶皱,展现出循环往复的外观,揭开了轴向的构造,露出层叠的整体,嵌入半透明的特质,和被分割重组的部分。作品借助不断变化的光线外衣,展现出反射的非持久性,表达了所有事物转瞬即逝的观念。

据介绍,卡萝琳·塔培奴出生于瑞士日内瓦,一个对艺术极其热爱的家庭。她在艺术高中时疯狂阅读马列维奇的作品,并坚定了职业方向,引导自己进行艺术实验。

她在法国攻读巴黎工业设计高等学校的课程后,虽然业务发展很快,但却不能满足她的创作欲望。她选择离开巴黎前往图卢兹的郊区,在那里,生活与创作终于被紧密联系在一起。她创设了自己的第一间工作室,并露天安置了第一批活体镜面。无论是自然洒落还是被切割,无论是依照其自然属性还是人为创造地被揣摩,光线始终深深地扎根于她的作品中。她的作品巧妙地融合了无题的移动性,从镜面到玻璃,从玻璃到聚脂薄膜,到树脂,卡萝琳集中、衍射、分散着光线,而图画或者装置则将周围的面与空间粉碎成飞扬的零片。(雅昌)

